

Serie Arte y Sociedad en la Ictiología Nacional N°14

*Dibujantes del Museo de La Plata
Julia Rouaux*



En este número de Arte y Sociedad presentamos la figura de Julia Rouaux, artista que reúne una serie de virtudes que han dado como consecuencia una profesional de alta calidad artística, cuyos resultados son parte de este documento.

La trayectoria de la Dra. Rouaux combina una serie de factores a tener en cuenta, en primer lugar desarrolló la carrera de Doctorado en Ciencias Naturales en la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de La Plata de la UNLP. En esta institución fue becaria del CONICET, participó en proyectos de investigación, reuniones científicas y publicación de trabajos dentro de su especialidad. En otro orden ha avanzado en su consolidación como Ilustradora Científica, realizando diversos cursos en el país y en el extranjero, logrando con ello, importantes aportes a nivel nacional e internacional.

Esta es una breve síntesis de una joven profesional que aún tiene mucho para dar a nivel personal y que viene transmitiendo su capacidad y temprana experiencia en la formación de recursos humanos.

Esperamos, con este modesto aporte, comenzar a conocer la magnífica obra de otro integrante de ese grupo “silencioso y de bajo perfil” que seguramente es desconocida para muchos de los que conforman la comunidad de nuestro museo .

Hugo L. López

“Julia ha sido una alumna brillante y hoy una colega cuyas capacidades y méritos son resultado de un esfuerzo y tesón puesto en superarse cada día más. Su capacidad para la docencia ha hecho que sea un pilar fundamental en el curso de Ilustración Científica. Su futuro es promisorio y estoy segura que es y será una continuadora brillante de esta disciplina tan importante para la ciencia pero también tan poco valorada en el ámbito universitario.



Por sobre los méritos antes mencionados, Juli es una amiga, compañera, y un poco hija, que ha sabido acompañar con amor todos los momentos difíciles, batallando por lo justo, poniéndose al hombro todos los proyectos compartidos con humildad y generosidad. “

María Cristina Estivariz

Ilustradora Científica

Nací en la ciudad de La Plata, pero viví toda mi niñez y adolescencia en Zárate, Pcia. de Buenos Aires. Desde que tengo memoria, la naturaleza y el dibujo han formado parte de mi vida. Hija de madre bióloga y padre médico con alma de naturalista, crecí en un hogar donde salir al campo, pescar, juntar hojas y rocas, mirar pajaritos (incluso con la guía de aves!), eran actividades comunes. Por casa pasaron, además de las mascotas tradicionales, peces de charcas,



ratones, culebras, lagartijas, renacuajos (que llegaron a convertirse en ranas) y hasta dos pichones de chimango en recuperación. Todo eso me permitió descubrir lo fascinante que puede llegar a ser el mundo que nos rodea. Mis padres realizaron el Bachillerato de Bellas Artes, por lo que mi



Pescando con red junto a mi hermano Martín, en una pequeña laguna de Zárate.

“lado artístico” también provino de ellos. Recuerdo también, pasar horas mirando y dibujando a partir de imágenes de distintas enciclopedias, revistas "Fauna Argentina" y la Guía de Aves de Narosky, bajo la guía de mi madre.

Al terminar la escuela secundaria regresé a la ciudad de La Plata y me encontré en la disyuntiva de estudiar Biología o Bellas Artes. Finalmente me decidí por la Licenciatura en Biología, en la Universidad Nacional de La Plata, pero nunca dejé de dibujar.

En el 2007, año en el que me recibí, realicé el curso de "Introducción a la Ilustración Científica" que se dictaba en el CEPAVE (CONICET-UNLP), con Popy Estivariz a la cabeza, a través del que descubrí esta hermosa disciplina, que me permitió fusionar la ciencia y el arte. En Popy encontré, además de una docente dedicada, a una gran amiga y mentora, con quien realicé diferentes pasantías. Durante el curso también conocí a dos personas que influyeron en mi forma de ver las cosas, Marianne Späth y Luis Pagano. Con Manne, Lic. en Artes Plásticas, compartimos largas tardes de taller y, entre colores y píxeles, incursioné un poco más en mi veta artística, y Luis, taxidermista del Museo, gran conocedor de la anatomía y morfología de los animales, es a quien siempre acudo para aclarar las dudas que surgen en el proceso de mis ilustraciones científicas. Los tres nos unimos, en el 2009, al plantel docente del curso que nos reunió, adquiriendo nuevos conocimientos y experiencias gracias al intercambio con los alumnos.

Más adelante, comencé el Doctorado en Ciencias Naturales, continuando a la par mi formación en ilustración científica mediante diferentes cursos, en técnicas tradicionales y digitales, entre ellos dos de Ilustración Botánica a cargo de la Prof. M. Alejandra Migoya (Jardín Botánico y *Arboretum*, Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales, UNLP). En el 2012, además, tuve el honor de dar mis primeros pasos en el arte naturalista con el gran pintor Oscar Correa.

Durante los últimos años tuve la suerte y la alegría de participar en dos libros de Felinos (Felinos de Sudamérica y Felinos del Mundo), que significaron un gran desafío, en cuanto a técnica e investigación previa a la ilustración, sobre todo de las especies menos conocidas. En esos proyectos conocí al pintor Luis Nuñez quien, humildemente, me compartió muchas de sus experiencias.

A fines del 2015 concluí el doctorado y pude continuar mi formación como ilustradora en la ciudad de Mérida (Yucatán, México), a través del Diplomado en Ilustración Científica a cargo de Alberto Guerra Escamilla. Allí, descubrí, a pesar de las distancias, gente maravillosa que comparte las mismas inquietudes y busca ese camino intermedio, entre el arte y la ciencia.

Todo esos años de formación en ambos caminos, y cada una de las personas que pasaron por mi vida, me llevaron a ser lo que soy hoy, una mezcla de bióloga y artista, que sigue viendo la naturaleza con ojos de niña, buscando reproducir su belleza a través del lápiz y el papel.



Dibujo copiado de una enciclopedia, hecho con lápices de colores, a los siete años.



Paisaje imaginario realizado con puntillismo con fibras de colores, a los trece años.

Antecedentes

Nacionalidad: argentina

E-mail: ruojulia@yahoo.com.ar

Web: www.juliarouaux.com



Títulos

Formación Universitaria

LICENCIATURA EN CIENCIAS BIOLÓGICAS

Orientación Zoología.

Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo. 2007.

DOCTORADO EN CIENCIAS NATURALES

Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo. 2015.

Capacitación Profesional

Ilustración Científica

CURSO: INTRODUCCIÓN A LA ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA

CEPAVE (Centro de Estudios Parasitológicos y de Vectores) (CONICET-UNLP). La Plata. Dictado por: M. Cristina Estivariz, Mariela Theiller y Marina Pérez. Carga horaria: 150 hs. 7 de Agosto al 20 de noviembre de 2007.

PASANTÍA PROFESIONAL: ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA

Laboratorio de Ilustración Científica perteneciente al CEPAVE (UNLP- CONICET). Directora de Pasantía: María Cristina Estivariz. 8 horas semanales. Marzo a noviembre de 2008.

CURSO: ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA BOTÁNICA

S.A.B. (Sociedad Argentina de Botánica)- UBA. Dictado por: María Alejandra Migoya y Norma Valgañón. Carga horaria: 40 hs. 15 al 20 de septiembre de 2008.

CURSO: TÉCNICAS EN BLANCO Y NEGRO PARA LA ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA BOTÁNICA.

Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales, UNLP. Dictado por: María Alejandra Migoya. Carga horaria: 44 hs. 13 de marzo al 29 de mayo de 2009.

DIPLOMADO EN ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA

Módulo I (técnicas en blanco y negro): Aprobado a distancia por antecedentes tras la presentación de un Porfolio de Ilustración Científica, cumpliendo con los lineamientos científicos, técnicos y artísticos solicitados.

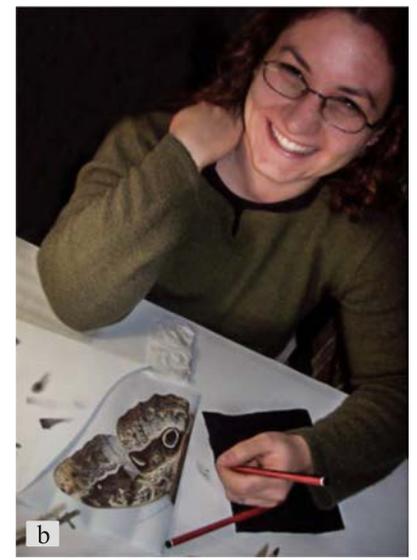
Módulo II (técnicas color): Aprobado de manera presencial. Sede Mérida de la Unidad Académica de Ciencias y Tecnología de la UNAM en Yucatán, México. Dictado por: Lic. Alberto Guerra Escamilla y Aslam Narváez Parra, como docente invitado. Carga horaria: 60 hs. 23 de octubre al 13 de diciembre de 2015.

PASANTÍA PROFESIONAL: PERFECCIONAMIENTO EN ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA Y DE HISTORIA NATURAL

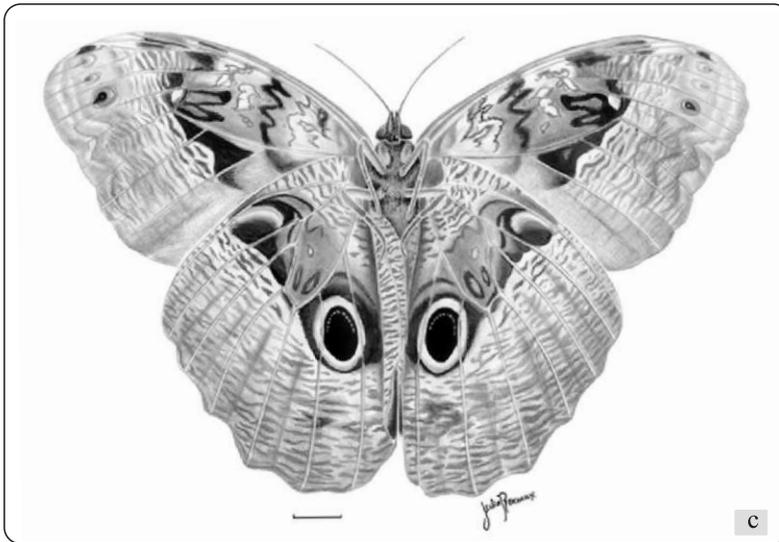
Técnicas tradicionales del lápiz de color y acuarela, así como en técnica digital de Photoshop CC y tableta Wacom, en el transcurso de dos meses, con una duración de 40 hs. totales. Naturae-art, Mérida Yucatán, México. Director de Pasantía: Alberto Guerra Escamilla.



a



b



c

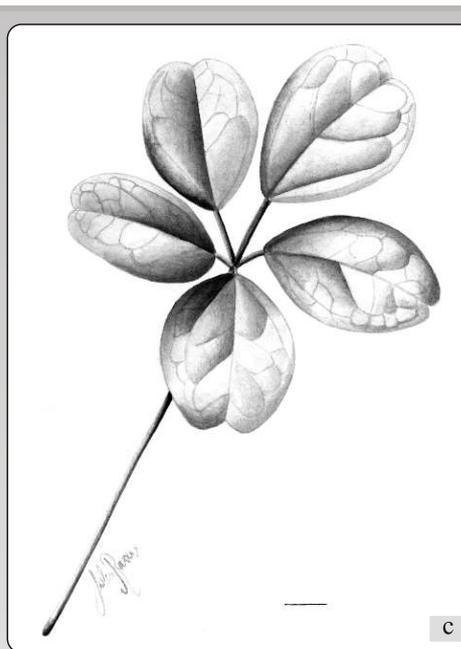
Curso "Introducción a la Ilustración Científica" (CEPAVE, 2007): a) grupo de alumnos y docentes, b) trabajando en clases y c) trabajo final *Caligo* sp. (Lepidoptera: Nymphalidae), lápiz sobre poliestireno de alto impacto.



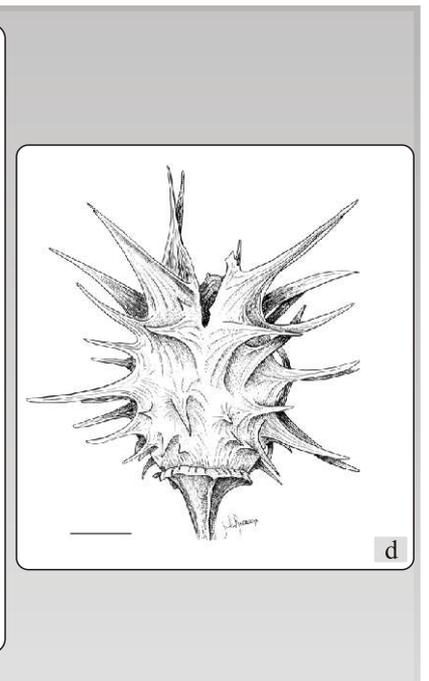
a



b



c



d

Curso de "Ilustración Científica Botánica" (Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales, 2008): a) trabajando con plumín, b) junto a María Alejandra Migoya, c) *Akebia* sp realizada con aguada y d) Chamico, realizado en punteado con tinta



Diplomado en Ilustración Científica en Mérida, 2015.
 a) grupo de alumnos y docentes (Alberto Guerra Escamilla y Aslam Narváez Parra, como docente invitado), b) trabajando en clases, c) picaflor rubí realizado en acuarela (fondo digital), d) ciervo de los pantanos realizado en lápices polychromos y retoque digital.



Pintura

TALLER DE PINTURA CON ACRÍLICO

Taller de arte naturalista de Oscar Correa.

Iberá 5174, Villa Urquiza, agosto-octubre de 2014.

Puma en proceso: acrílicos sobre lienzo (en buena compañía).



Computación y digitalización de imágenes

PASANTÍA PROFESIONAL: MANEJO DE COREL DRAW

Museo de La Plata, División Entomología. Docente: Arq. Cecilia Gorretta. 1 de agosto al 30 de septiembre de 2010.

CURSO DE ADOBE PHOTOSHOP E ILLUSTRATOR

Estudio Sicalo. La Plata. Dictado por: Lic. Lizandro Poncielli. Carga horaria: 24 hs. 12 de agosto al 6 de septiembre de 2013.

Fotografía

CURSO BÁSICO DE FOTOGRAFÍA

Escuela Superior de Formación Fotográfica, La Plata. Dictado por: Xavier Kriscautzky. Carga horaria: 24 hs. 13 de septiembre al 29 de noviembre de 2012.

Experiencia Laboral

Seminarios impartidos

SEMINARIO: IMPORTANZA DELLA ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA NELLARICERCA

Facolta'di Agraria della Universita' della Tuscia, Viterbo, Italia. 5 de julio de 2011.

SEMINARIO: ILUSTRANDO LA NATURALEZA: UN BREVE PASEO POR LA ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA, SUS DISCIPLINAS, TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS

Laboratorio de ECOTONO, Centro Regional Universitario Bariloche, Universidad Nacional del Comahue. Bariloche, Río Negro. 8 de mayo de 2015.



Experiencia Docente

DOCENTE EN EL CURSO: INTRODUCCIÓN A LA ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA

CEPAVE (CONICET-UNLP), La Plata. Desde el año 2009-presente.



Curso “Introducción a la Ilustración Científica” . Docentes: Julia Rouaux, Marianne Späth y Popy (2009-2013) y Julia Rouaux, Manuel Copello y Popy (2014).

DOCENTE EN EL CURSO DE POSGRADO INTRODUCCIÓN AL MANEJO DE PROGRAMAS GRÁFICOS DE COMPUTACIÓN PARA CIENTÍFICOS

Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. 3 al 17 de octubre de 2011.

DISEÑO Y EDICIÓN DEL BOLETÍN DE LA SEA (SOCIEDAD ENTOMOLÓGICA ARGENTINA)

Museo de La Plata. Desde el año 2013-presente.

Nº 24 (1-2), 2013 ISSN 1666-4612

Boletín de la SEA

Sociedad Entomológica Argentina

 <p>Pág. 2 Avispitas que atacan arañas María Lucilema & Cecilia Margarita</p>	 <p>Pág. 4 Compuestos de venenos de himenópteros: potenciales terapias para neuropatologías Ana Luz Latorre & Hugner Ferreira dos Santos</p>	 <p>Pág. 6 Musas de seis patas: los insectos en la poesía y la narrativa Adela F. Castro</p>	 <p>Pág. 9 Insectos en la Música Daniel Aquino</p>
 <p>Pág. 11 Criando gusanos de Seda Centro de Investigaciones Entomológicas, Misiones</p>	 <p>Pág. 13 Reportaje al Dr. Jorge E. Rabinovich (Claudio R. Latorre)</p>	 <p>Pág. 18 Tesis: Diversidad de las abejas nativas de la tribu Meliponini (Hymenoptera, Apidae) en Argentina Lopoldo Alvarez</p>	 <p>Pág. 20 Grupo de trabajo Embrapa</p>
 <p>Pág. 21 Grupo de trabajo IEBI-UNSA</p>	 <p>Pág. 23 Comentario I Simposio Entomología Ana Laura Giusti</p>	 <p>Pág. 24 Homenaje al Dr Axel O. Bachmann Adriana Oliva</p>	 <p>Pág. 26 Novedades de la SEA</p>



Nº 25 (1) 2014 ISSN 1666-4612

Boletín de la SEA

Sociedad Entomológica Argentina

<p>Pág. 2 Entomología forense: veinte años después Adriana Oliva</p>	<p>Pág. 3 La utilización de un modelo experimental porcino en la investigación de un homicidio Néstor D. Centeno & Laura Zalazar</p>	<p>Pág. 5 La ciencia básica aplicada a la Entomología forense: estimación de intervalo post mortem en cadáver humano utilizando datos experimentales Fernando Hernán Aballay</p>
<p>Pág. 8 Entomología Forense: actividad profesional, procedimientos y viabilidad del informe pericial en una causa penal Rosana Mariani & Graciela L. Varela</p>	<p>Pág. 11 Determinación del intervalo post-mortem en cadáveres humanos hallados en distintas regiones biogeográficas de Salta (Argentina) María Rosana Ayón</p>	<p>Pág. 13 Los alcances de la pericia entomológica forense en la Investigación Judicial Daniela Rosa Insaurralde</p>
<p>Pág. 16 Reportaje: Carlos Bernstein Ana Julia Pereira, Deborah Fischbein & Juan Corley</p>	<p>Pág. 19 Tesis: Estructura y dinámica de las comunidades acuáticas de Coleoptera (Insecta) en ambientes con hidroperiodos diferentes de Corrientes, Argentina María Constanza Gómez-Luz</p>	<p>Pág. 21 Grupo de Trabajo: Fundación para el Estudio de Especies Invasivas</p>
<p>Pág. 22 Comentario: Reunión Argentina de Parasitólogos - V RAP: "Nuevos desafíos en el estudio de parásitos" Fabiana Gallardo & Cecilia Margarita</p>	<p>Pág. 24 Comentario: Mex de la Entomología Grupo de Ecología de Poblaciones de Insectos, INTA-EPA Bariloche</p>	<p>Pág. 25 Novedades SEA</p>

Encontramos en:
<http://seargentina.myspecies.info/>
 Facebook: Sociedad Entomológica Argentina
<http://www.museo.fcnym.unlp.edu.ar/>

Nº 26 (1) 2015 Edición especial ISSN 1666-4612

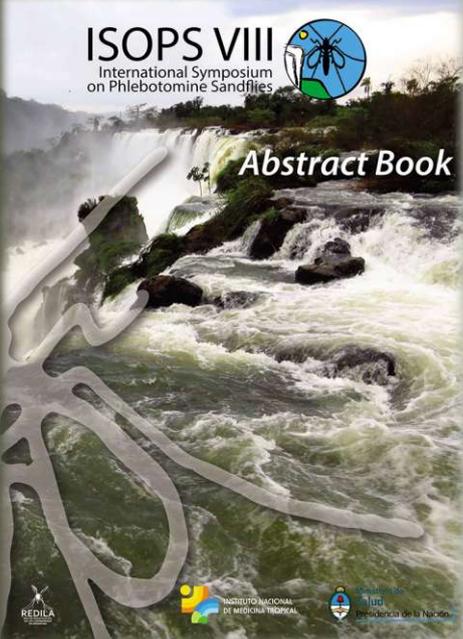
Boletín de la SEA

Sociedad Entomológica Argentina

ISOPS VIII
International Symposium on Phlebotomine Sandflies



Abstract Book



Encontramos en:
<http://seargentina.myspecies.info/>
 Facebook: Sociedad Entomológica Argentina
<http://www.museo.fcnym.unlp.edu.ar/>

Nº 26 (2) 2015 ISSN 1666-4612

Boletín de la SEA

Sociedad Entomológica Argentina

<p>Pág. 2 ¿Cómo se selecciona un insecto para ser usado en control biológico de malezas? M. Cristina Hernández & Ana C. Falthausner</p>	<p>Pág. 4 Incoentomología Jorge Genise</p>	<p>Pág. 6 Biología de abejas silvestres potencialmente utilizables como polinizadores de cultivos Milagros Dalmazzo</p>	<p>Pág. 10 Corynura Spinola y Halictillus Mourer: dos géneros socialmente polimórficos en la base de la tribu de abejas silvestres Augochlorini (Halictidae) Rocío Ana González-Isquiero</p>	<p>Pág. 13 Antropofagia en grupos indígenas guaycurúes a partir de la evidencia de fuentes jesuitas (siglo XVIII) Sofía Silva, Cecilia Margarita, Marco A. Giovannetti & Marta S. Loiacono</p>	<p>Pág. 17 Grupo de Trabajo: Laboratorio de Investigaciones en Ecología y Sistemática Animal - LIESA - (CIEMEP - UNPSJB) Miguel Archangelisky, María Laura Misserandino & Pablo Pessacq</p>
<p>Pág. 18 Reportaje: María Cristina Estivariz Julia Rouaux</p>	<p>Pág. 22 Comentario: Resumen del Simposio de Control Biológico de plagas IX Congreso Argentino de Entomología María Gabriela Lana & Guillermo Cabrera Walsh</p>	<p>Pág. 24 Comentario: "The Hym Course" Javier Torrén</p>	<p>Pág. 25 Comentario: XV Jornadas Fitosanitarias Argentinas: desafíos fitosanitarios actuales y futuros Isabel Bertolaccini, María Cecilia Curis & Alejandra Lutz</p>	<p>Pág. 26 Comentario Bibliográfico: Biodiversidad de Artrópodos Argentinos. Volúmenes III y IV Pablo Pessacq</p>	<p>Pág. 27 Obituario: Ricardo Alberto Mauri Marcela Laveschi</p>
<p>Pág. 28 Novedades SEA</p>					

Encontramos en:
<http://seargentina.myspecies.info/>
 Facebook: Sociedad Entomológica Argentina
<http://www.museo.fcnym.unlp.edu.ar/>

Exposiciones

EXPOSITOR DE ILUSTRACIONES CIENTÍFICAS

III Jornadas de Jóvenes Investigadores. Facultad de Ciencias Naturales y Museo. La Plata. 9 al 11 de septiembre de 2009.



EXPOSITOR DE ILUSTRACIONES CIENTÍFICAS Y FOTOGRAFÍAS

XVI Simposio Argentino de Paleobotánica y Palinología (SAPP). La Plata, Buenos Aires, 26 al 29 de mayo de 2015.

EXPOSITOR MURAL: LA ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA Y LA ENTOMOLOGÍA: BUENAS COMPAÑERAS

IX Congreso Argentino de Entomología (CAE). Autores: Rouaux J., Esponda-Behrens N., Bialoskorski V., Copello M., Granda V., Marcantoni P., Vidal Vanessa & Estivariz M.C. Posadas, Misiones. 19 al 22 de mayo de 2015.

Junto a Natalia Esponda en el Congreso Argentino de Entomología, Posadas, 2015

III JORNADAS DE JÓVENES INVESTIGADORES

9, 10 y 11 de Septiembre de 2009
Facultad de Ciencias Naturales y Museo



Junto a las exposiciones de póster habrá exposiciones de:

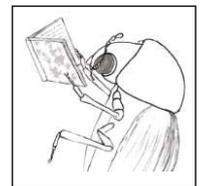
Dibujos a cargo de: Julia Rouaux, Marianne Späth, Luis Pagano y Gabriel Boloriani.

Publicaciones

De Divulgación

SECRETOS HABITANTES DE LA BIBLIOTECA

Cabrera N., Arenas P.M., Stampella P., Borrego Alonso S., López Gutierrez A., **Rouaux J.** Revista del Museo de La Plata. Vol.3, N°23. Noviembre 2009.



¿Por qué cipreses?
El ciprés de la cordillera (*Austrocedrus chilensis*) es un árbol nativo de la Patagonia andina.
• Es de gran valor ornamental en jardines.
• Ofrece refugio y alimento a muchas aves e insectos de la fauna nativa.
• La madera de ciprés es muy valorada y demandada en la región.
• Una plantación de ciprés disminuye la probabilidad de incendios con respecto a otras especies, como el pino, altamente inflamables.
La plantación de ciprés en la región es una alternativa más sustentable que la plantación de coníferas exóticas. Los subsidios otorgados en el marco de las Leyes N° 26331 y N° 25080 para el Enriquecimiento de bosques nativos son mayores que los correspondientes a la implantación de especies exóticas. Actualmente se está trabajando en la estimación de la rentabilidad esperable para la actividad.

Las claves del éxito
Las posibilidades de supervivencia son:
Altas:
• Si los plantines tienen como mínimo 3 años (no menos de 25 cm de altura y 4 mm de diámetro en la base del tallo) y han pasado periodos de rusticación (con menos agua y mayor radiación) previo al trasplante.
Y si se plantan:
• en otoño-invierno cuando hayan empezado las lluvias
• bajo arbores, del lado sur, así tienen sombra durante las horas de mayor radiación solar.
• en la parte baja de las laderas bajas con pendientes mayores a 5 grados, pero nunca en fondos de valle.
Bajas:
• si los cipresitos tienen menos de 3 años.
• si se plantan en verano, en un espacio abierto con mucha radiación solar, o un fondo de valle.

¿Le interesa plantar cipreses?
Aquí, compartimos lo aprendido en nuestra experiencia, para orientar a los interesados en la plantación de cipreses en jardines o en forestaciones.

Material elaborado por L. A. Garibaldi, M. Gobbi, J. Gowda, J. Ginzfeld, K. Heinemann, T. Kitzberger, M. Pastormayr, J. Rouaux y F. Salvaré (CONICET, INTA, SFA, Subv. Rec. Forestales, UNRN, UNCo) en el marco de los Proyectos PIA 10058, PIA 10118 y SILVA 20, financiados por la Unidad para el Cambio Rural del Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca, 2014. bit.ly/1800000

EL CIPRÉS DE LA CORDILLERA (*AUSTROCEDRUS CHILENSIS*)

Garibaldi L.A., Gobbi M., Gowda J., Grosfeld J., Heinemann K., Kitzberger T., Pastorino M., Rouaux J. & F. Salvaré. CONICET, INTA, SFA, Subs. Rec. Forestales, UNRN y UNCo. Tríptico de divulgación impresa y on-line. 2014.

Y AHORA... ¿QUIÉN PODRÁ AYUDARNOS? ¡YO! ¡LA ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA!

Rouaux J. Boletín de la Sociedad Entomológica Argentina, 25(2): 13-16. 2014.



DIBUJANDO BICHOS: LA ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA EN LA ENTOMOLOGÍA.

Rouaux J. Revista del Museo de La Plata. N°27. Junio 2015.

Material Didáctico

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL TALLER DE CAPACITACIÓN DOCENTE: Invasiones biológicas, mascotas y tráfico de fauna: capacitación y recursos didácticos para trabajar en el aula usando ardillas exóticas como ejemplo regional.

Guichón M.L., Borgnia M., Cassini G., Gorla N., Barbetti E., Spath M. & J. Rouaux. Grupo de Ecología de Mamíferos Introducidos. Departamento de Ciencias Básicas, Universidad Nacional de Luján. 2010.

GUÍA PRÁCTICA: REGIONES DEL CUERPO DE LOS HEXÁPODOS: TAGMOSIS

Trabajo Práctico n° 1 (Tagma cefálico), n°2 (Tagma torácico) y n°3 (Tagma abdominal). Cátedra de Entomología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo de La Plata. 2013.

GUÍA PRÁCTICA: DESARROLLO POST-EMBRIONARIO

Rouaux J. Cátedra de Entomología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo de La Plata. 2013.

GUÍA TEÓRICA PARA EL CURSO: INTRODUCCIÓN A LA ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA.

Estivariz M.C., Rouaux J. & Spath M. Centro de Estudios Parasitológicos y de vectores (CEPAVE: CONICET-UNLP). 117 pp. 2013.

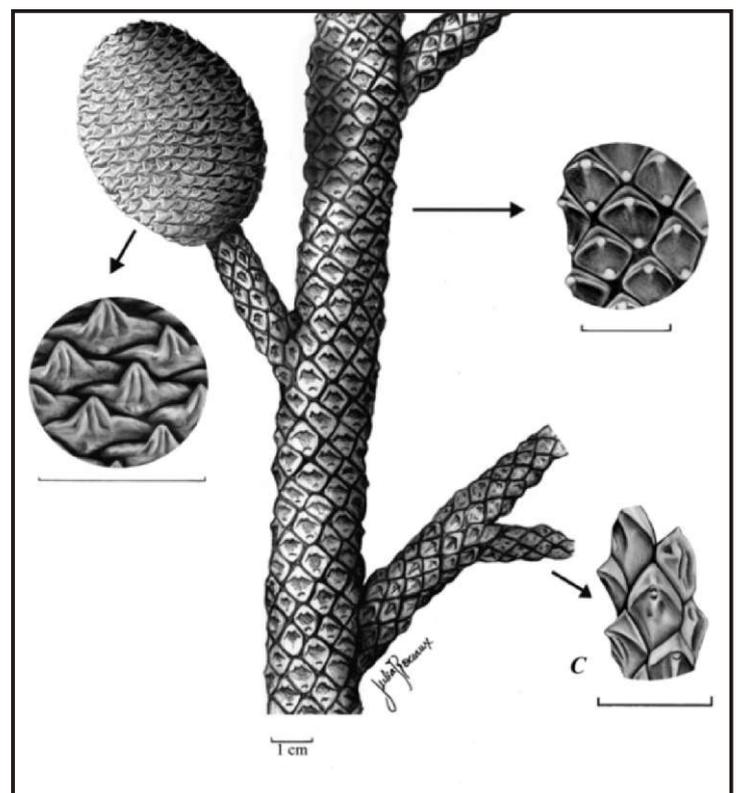


Tapa de la guía didáctica sobre invasiones biológicas, 2010.

Ilustración Científica

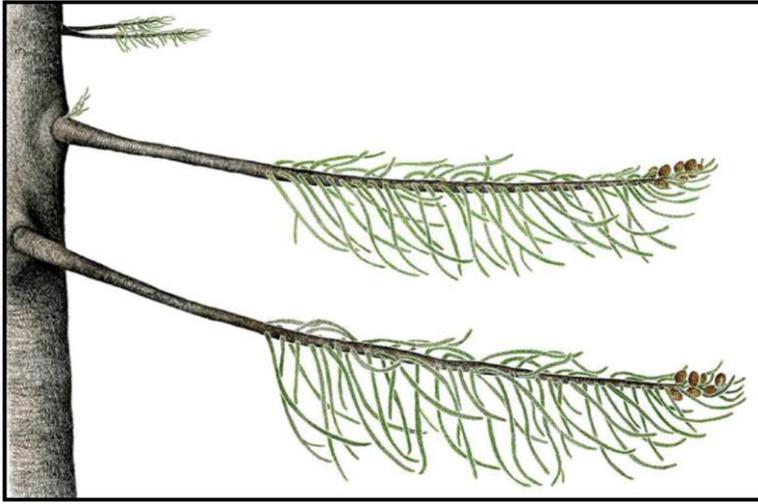
Ilustraciones para el trabajo: **Cladistic analysis of *Megachile (Chrysosarus) Mitchell* and revalidation of *Megachile (Dactylomegachile) Mitchell* (Hymenoptera, Megachilidae)**. S. Durante & N. Cabrera. *Zootaxa* 2284: 48–62 (2009).

Ilustraciones para la tesis doctoral titulada: **Sistemática, Paleocología e Indicaciones Paleoclimáticas de la Tafloflora Monumento Natural Bosques Petrificados, Jurásico Medio, Patagonia, Argentina**. Dra. P. Falaschi. Facultad de Ciencias Naturales y Museo de La Plata. Marzo de 2010.

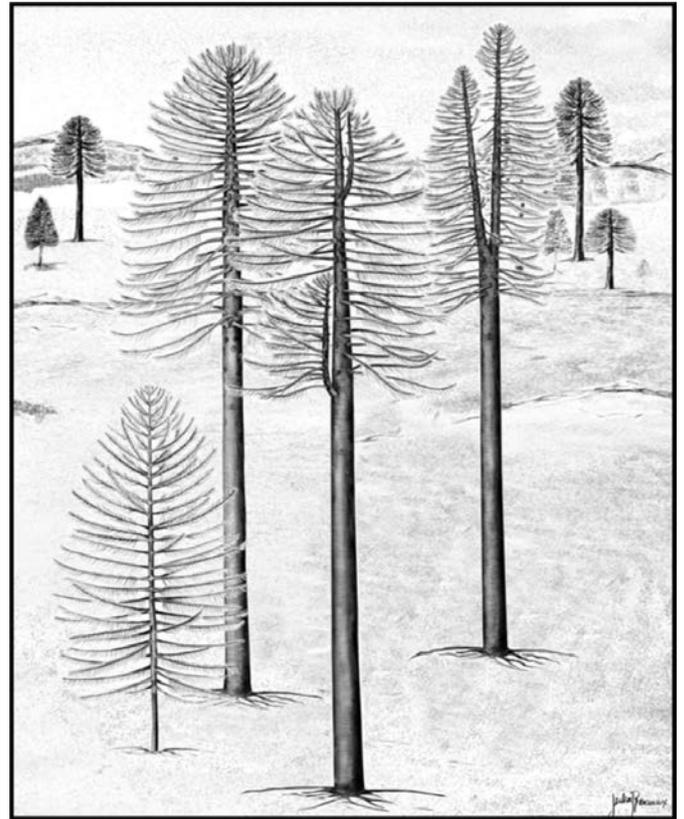


Reconstrucción paleobotánica. Planta completa de *Araucaria mirabilis*, Jurásico de la provincia de Santa Cruz (unos 150 millones de años). Basado en improntas de ramas y piñas. Técnica: grafito sobre alto impacto.

Ilustraciones para el trabajo: **Growth architecture and silhouette of Jurassic conifers from La Matilde Formation, Patagonia, Argentina.** P. Falaschi, J. Grosfeld, A.B. Zamuner, N. Foix y S.M. Rivera. *Palaeogeography, Palaeoclimatology, Palaeoecology* 302 (2011) 122–141.



Reconstrucción paleobotánica de *Araucaria mirabilis*: lápices de colores acquarelables (izq.) y lápiz de grafito sobre papel fabriano (der.) (en: Falaschi *et al.* 2011).



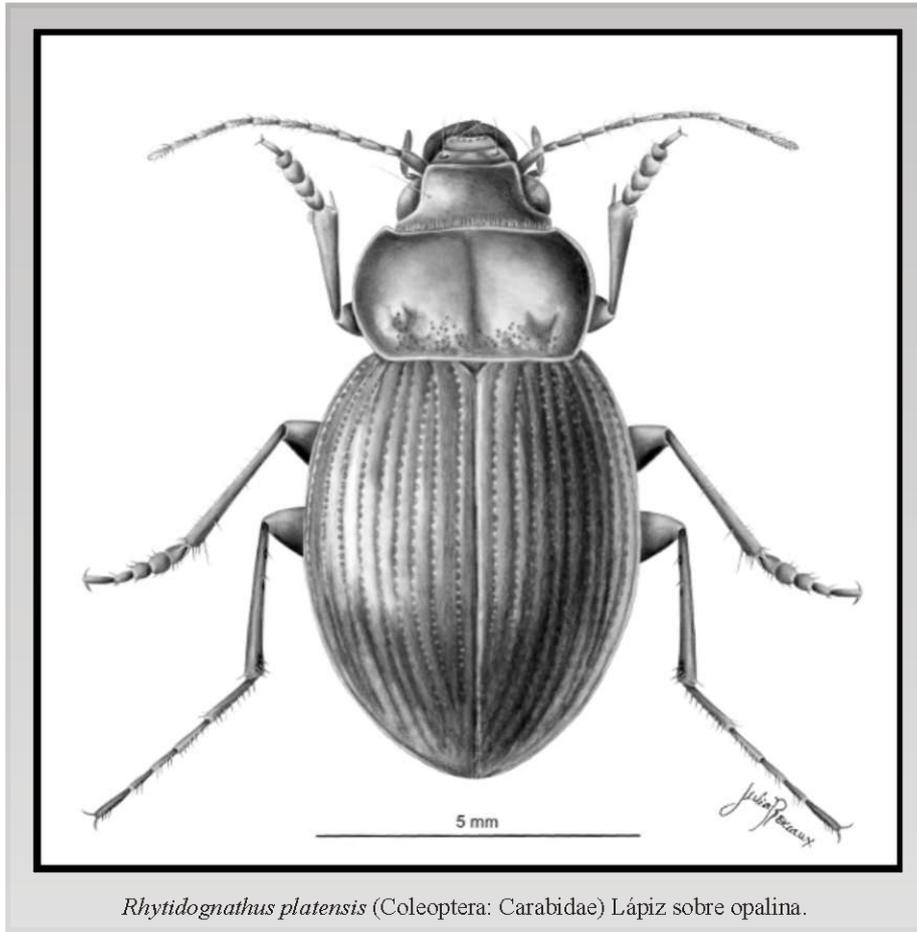
Ilustraciones para el libro: *Felinos de Sudamérica. Una guía de identificación integral.* J. Pereira & G. Aprile. Ilustrado por Luis Nuñez & Julia Rouaux. Ediciones Londaiz Laborde. 2012.

Huellas de felinos: lápices de colores y digital.

Presentación del libro "*Felinos de Sudamérica*" junto a Roberto Cinti, Javier Pereira, Gustavo Aprile, Luis Nuñez y Javier Londaiz.

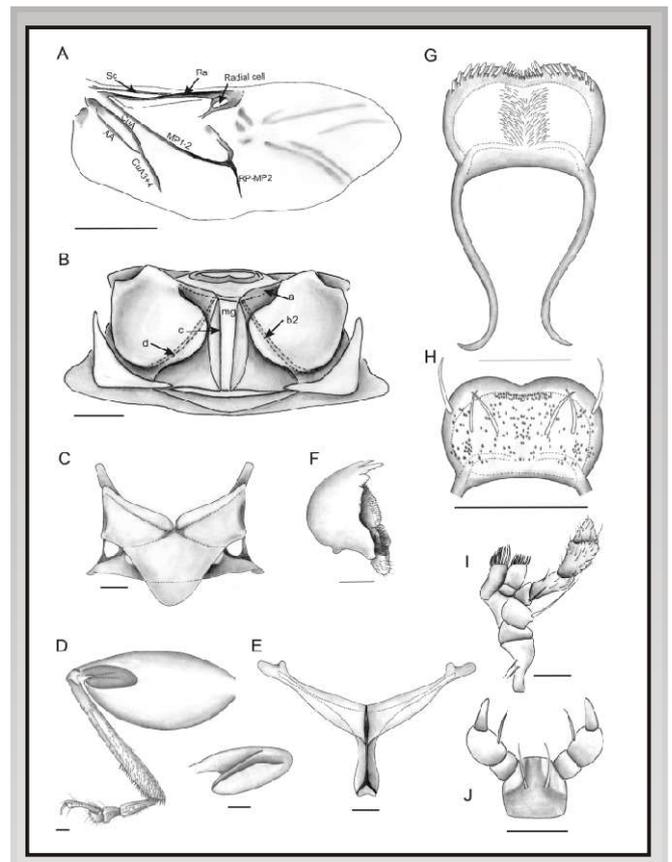
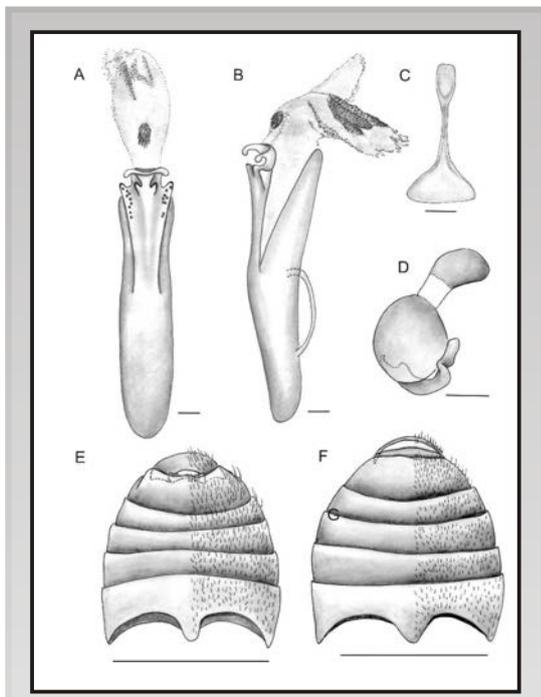


Ilustración de la nueva especie *Rhytidognathus platensis*, en el trabajo: **A new species of *Rhytidognathus* (Carabidae, Migadopini) from Argentina.** Roig-Juñent S. & J. Rouaux. *ZooKeys* 247: 45–60 (2012).

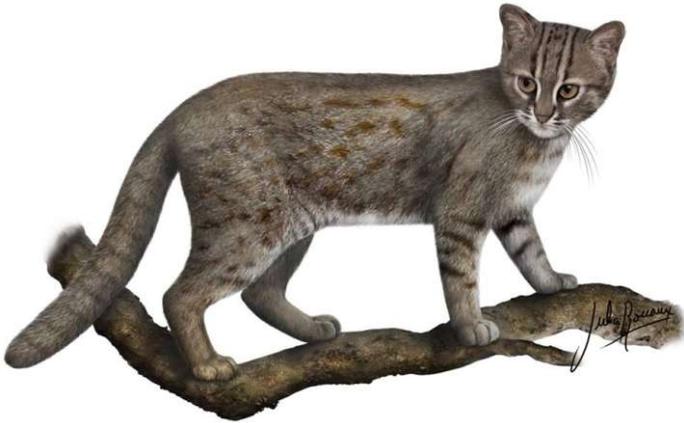


Ilustraciones para el trabajo: ***Phenrica littoralis* (Bechyné, 1955) (Coleoptera: Chrysomelidae) a potential candidate for the biological control of alligator weed, *Alternanthera philoxeroides* (Martius) Grisebach (Amaranthaceae): redescription of the adult, first description of immature stages, and biological notes.** N.C. Cabrera, A.J. Sosa & M. Julien. 2013. *Zootaxa* Vol 3686 (5):343-355. 2013.

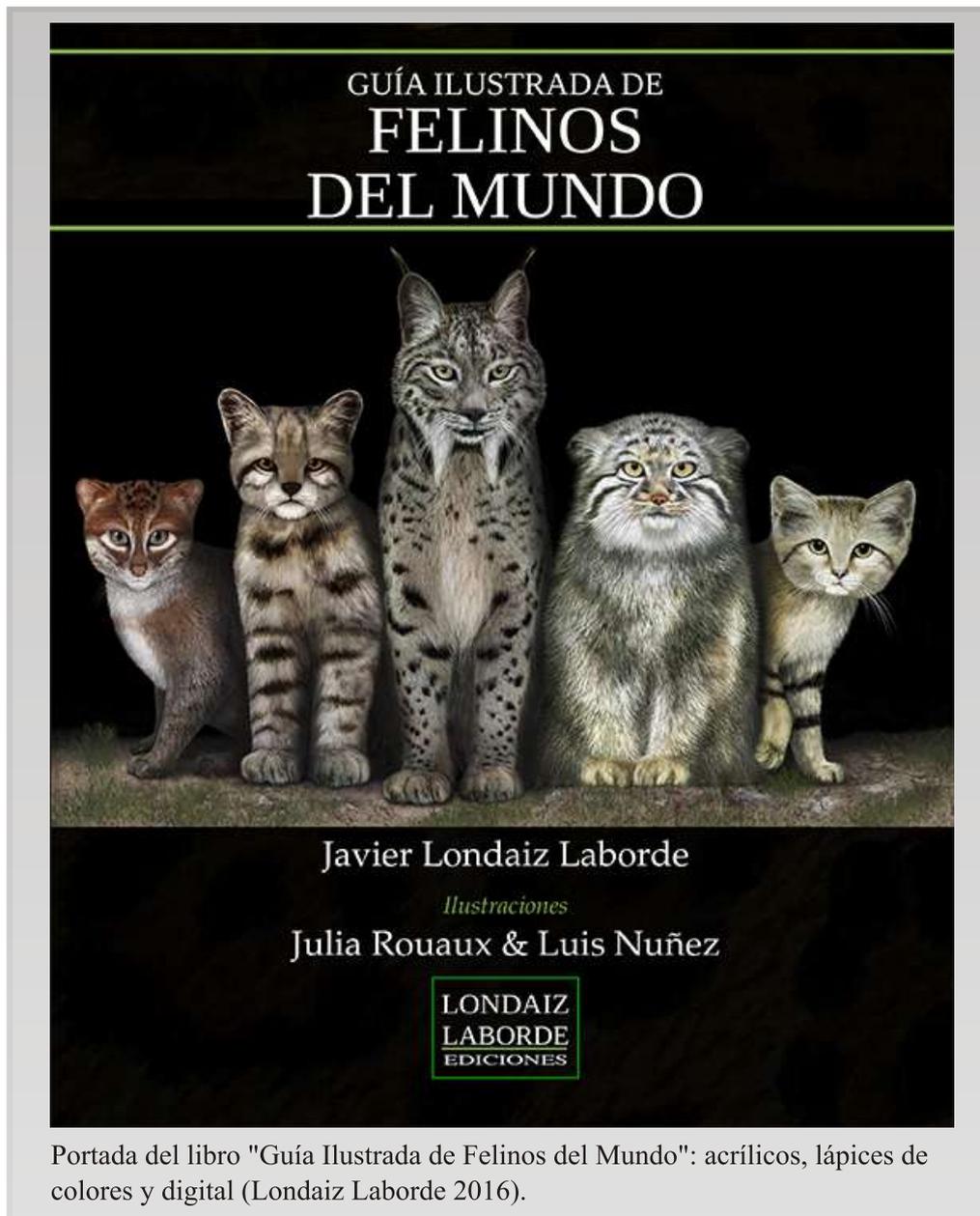
Cuerpo, piezas bucales y genitalia de *Phenrica*. Técnica: tinta y lápiz de grafito en papel vegetal.



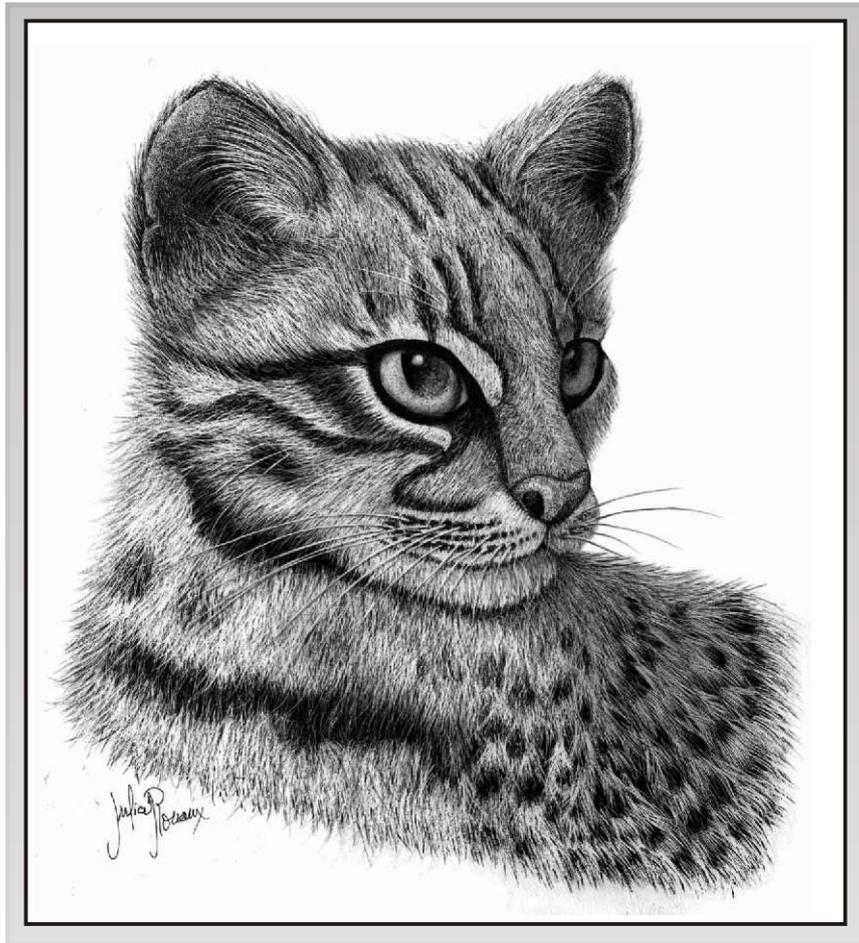
Ilustraciones para el libro: *Guía Ilustrada de Felinos Salvajes del Mundo* (en prensa). Ilustraciones a cargo de Julia Rouaux y Luis Nuñez. Ediciones Londaiz Laborde.



Prionailurus rubiginosus (gato herrumbroso) y *Otocolobus manul* (gato de Pallas) para la Guía Ilustrada de Felinos del Mundo. Técnica: acrílicos, lápices de colores y digital



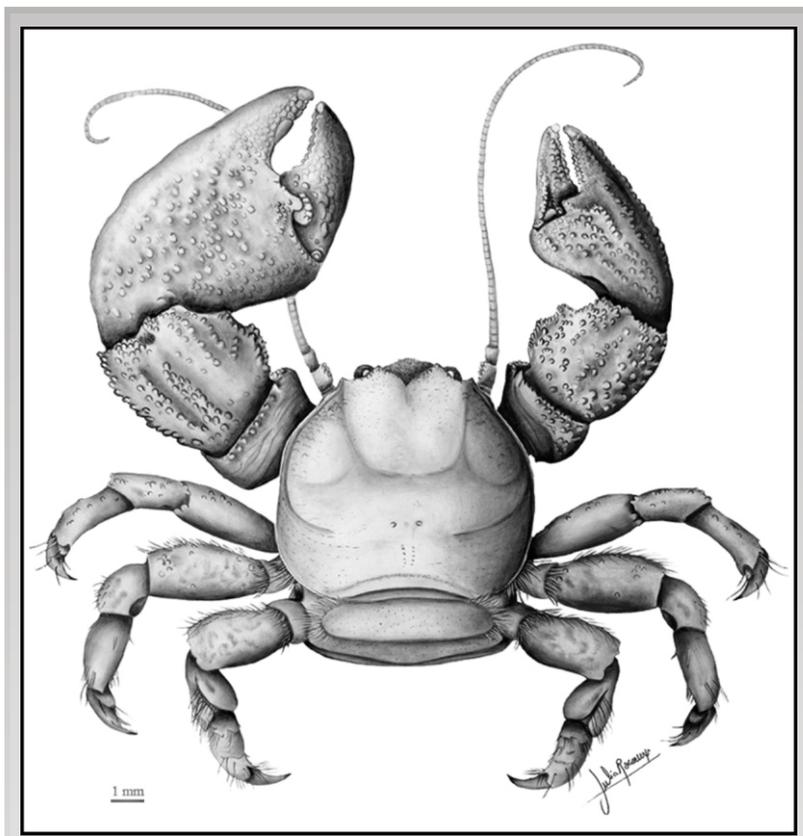
Portada del libro "Guía Ilustrada de Felinos del Mundo": acrílicos, lápices de colores y digital (Londaiz Laborde 2016).



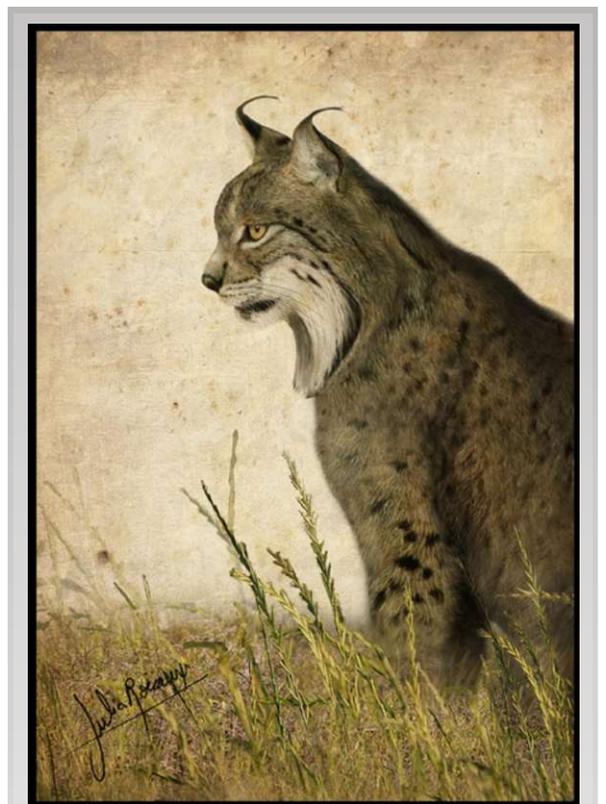
Leopardus geoffroyi (gato montés).
Técnica: Scratch con tinta y lápiz sobre poliestireno de alto impacto. 2008.



Hippocampus patagonicus (caballito de mar).
Técnica: lápiz sobre poliestireno de alto impacto.
2008



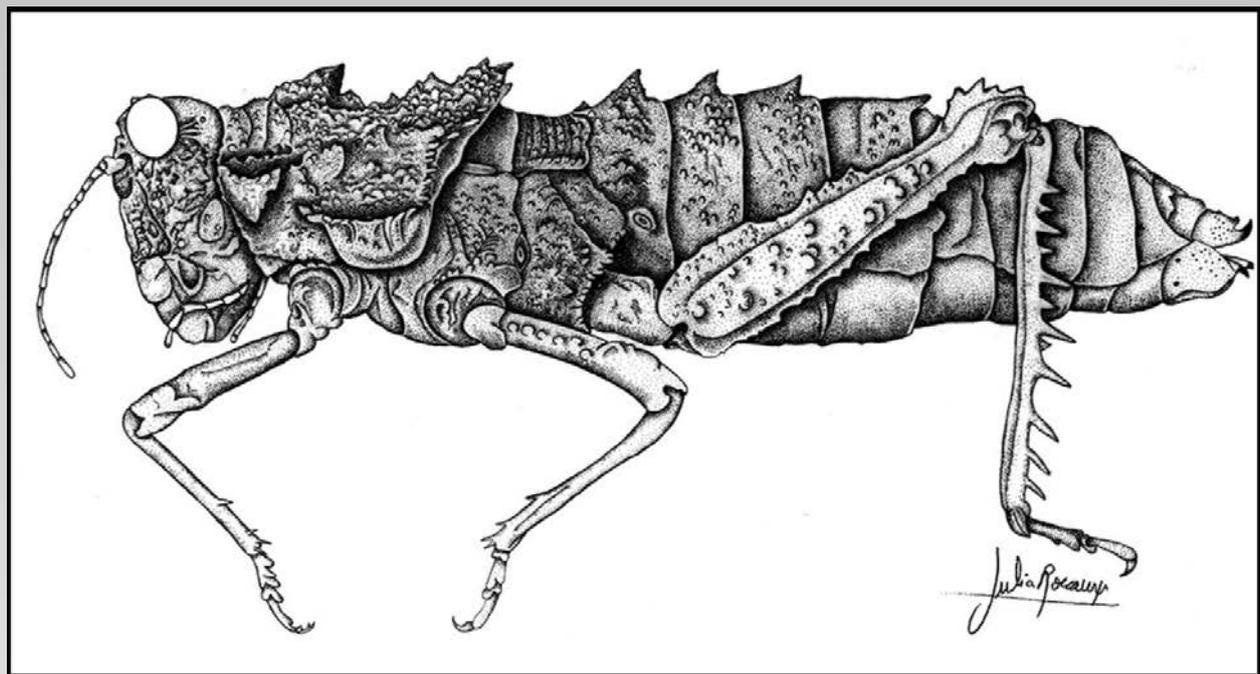
Pachycheles haigae (Cangrejo de porcelana). Técnica: lápiz de grafito sobre poliestireno de alto impacto. 2009.



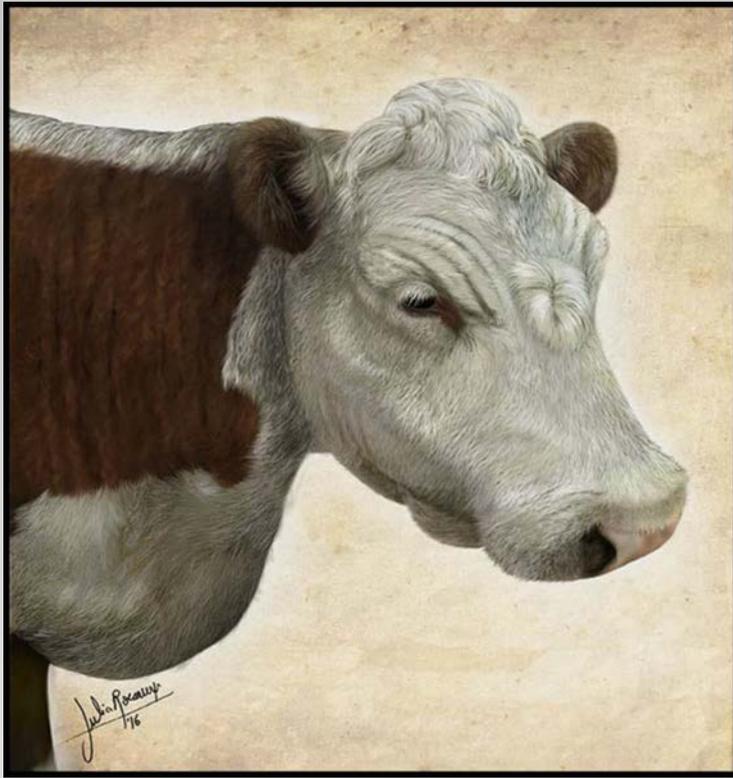
Lynx pardinus (Lince ibérico).
Técnica: acrílicos, lápices de colores y digital.
2015.



Caligo sp. (Lepidoptera: Nymphalidae). Técnica: lápiz de grafito y digital. 2015.



Graea horrida (Orthoptera: Ommexechidae). Técnica: punteado con tinta sobre papel vegetal. 2008.



Ilustraciones realizadas con técnica digital (Photoshop CC). 2015 y 2016.

Diseño

LOGO para el Protocolo de Estrategias de Conservación de la Biodiversidad en Bosques Plantados de Salicáceas del Bajo Delta del Paraná

Fracassi N., Quintana R., Pereira J., Mujica G. & R. Landó. 2013. 1a ed. - Delta del Paraná, Buenos Aires: Ediciones INTA. 2013.



ESQUEMAS PARA EL TRABAJO: Trait matching of flower visitors and crops predicts fruit set better than trait diversity

Garibaldi L.A., Bartomeus I., Bommarco R., Klein A.M., Cunningham S.A., Aizen M.A, et al. Journal of Applied Ecology, Vol 52: 1436–1444. 2015.

REDISEÑO DEL LOGO para el Instituto de Investigaciones en Recursos Naturales, Agroecología y Desarrollo Rural (IRNAD). Sede Andina, Universidad Nacional de Río Negro. 2016.



Extensión

TALLER: “VACACIONES CON LOS DINOSAURIOS”

Secretaría de Extensión de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo. UNLP. Participación en calidad de Pasante Rentada. 16, 17 y 18 de diciembre de 2009.

PARTICIPACIÓN EN EL INFORME SOBRE ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA

Emitido por el programa televisivo "Científicos Industria Argentina". TV Pública. 9 de abril de 2011.

PARTICIPACIÓN DEL "ENCUENTRO DE ILUSTRACIÓN DE RELATOS"

En el marco del Proyecto de Extensión *¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas?* Estrategias y recursos didácticos para abordar el tema en diferentes contextos educativos. Parque Ecológico Municipal de La Plata, 11 de noviembre de 2012.



Presentación del libro "¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas?", año 2013.



Otros Antecedentes

ORGANIZACIÓN, EN COLABORACIÓN CON M. C. ESTIVARIZ Y MARIANNE SPÄTH, DE LA EXPOSICIÓN DE ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA

Facultad de Ciencias Naturales y Museo. La Plata, 09 al 20 de mayo de 2011.



PARTICIPACIÓN EN LA REMODELACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE CONTENIDOS Y MATERIAL DE EXHIBICIÓN DE 24 VITRINAS DE LA SALA DE ENTOMOLOGÍA

Museo de La Plata: diseño de vitrinas, ordenamiento del material, ilustraciones. 2012.

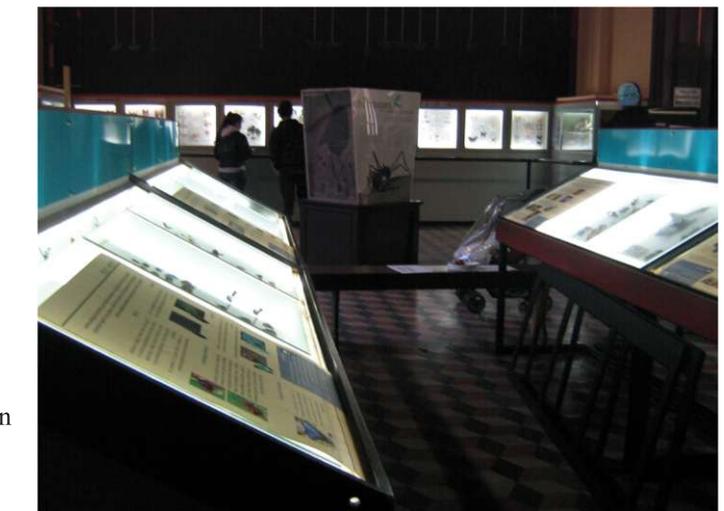


LOS INSECTOS EN EL HOGAR

En nuestras casas los insectos encuentran alternativas adecuadas de refugio y alimento. Algunos de ellos causan daños en los alimentos, ropa, alfombras, muebles, en la estructura de la vivienda y en algunos casos son portadores de enfermedades. No importa cuánto esfuerzo hagamos en la limpieza del hogar, la convivencia con los insectos es inevitable. Los insectos sólo se convierten en plaga cuando son tan numerosos que los daños que causan alcanzan un nivel económicamente significativo.

- Algas:** crecen sobre paredes, techos y persianas.
- Muebles de las vitrinas:** los insectos se alimentan de celulosa en documentos, tarjetas y libros.
- Hormigas carpinteras:** destruyen madera, especialmente en baños y cocinas.
- Moscas de la casa:** atraen a los insectos que se alimentan de materia orgánica.
- Moscas:** atraen a los insectos que se alimentan de materia orgánica.
- Mosquitos:** transmiten enfermedades.
- Tabacos:** los insectos se alimentan de la madera.
- Polvos de la casa:** atraen a los insectos que se alimentan de materia orgánica.
- Chinches de la cama:** transmiten enfermedades.
- Pulgas:** transmiten enfermedades.
- Caracaras:** los insectos se alimentan de materia orgánica.
- Cucarachas:** transmiten enfermedades.
- Tenenidos:** transmiten enfermedades.

- Sabías que...:** Los escarabajos Goliath son tan grandes que cuando vuelan producen un sonido que recuerda al de un helicóptero.
- Sabías que...:** Los escarabajos Goliath son tan grandes que cuando vuelan producen un sonido que recuerda al de un helicóptero.
- Sabías que...:** Los escarabajos Goliath son tan grandes que cuando vuelan producen un sonido que recuerda al de un helicóptero.
- Sabías que...:** Los escarabajos Goliath son tan grandes que cuando vuelan producen un sonido que recuerda al de un helicóptero.
- Sabías que...:** Los escarabajos Goliath son tan grandes que cuando vuelan producen un sonido que recuerda al de un helicóptero.
- Sabías que...:** Los escarabajos Goliath son tan grandes que cuando vuelan producen un sonido que recuerda al de un helicóptero.



Sala de Entomología del Museo de La Plata. Ilustraciones, vitrinas en reparación y nuevos paneles.

JURADO EN EL PRIMER CONCURSO Y EXPOSICIÓN DE ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA Y PALEOARTE

XVI Simposio Argentino de Paleobotánica y Palinología, La Plata, Argentina. 26 al 29 de mayo de 2015

Menciones

MENCIÓN HONORÍFICA EN EL CONCURSO "PROYECTOS"

Fotografía seleccionada para integrar el calendario institucional 2014 del Instituto de Previsión Social de la Provincia de Buenos Aires (IPS). La Plata, diciembre de 2013.

DIVERSIDAD

Los insectos son las formas de vida dominantes en la Tierra. Su número es superior a la suma de todas las especies de los restantes seres vivos. Se han descrito cerca de un millón de especies, la mayoría son coleópteros (escarabajos y vaguitas), himenópteros (abejas y hormigas), dípteros (moscas y mosquitos) y lepidópteros (mariposas y polillas).

El éxito se evidencia la riqueza de especies, abundancia de individuos y capacidad de colonizar diferentes ambientes.

Esto se debe a:

- Elevada tasa reproductiva:** producción de un gran número de descendientes.
- Metamorfosis:** los diferentes estados del desarrollo no compiten entre sí por alimento y refugio.
- Presencia de alas:** facilita su dispersión y aumenta su capacidad para escapar de los depredadores.
- Diversidad de formas de vida:** están presentes en gran variedad de ambientes, sin embargo su mayor riqueza y abundancia se registra en zonas tropicales y subtropicales.

Sabías que...: Se estima que hay entre 1000 y 10000 billones de hormigas viviendo sobre la Tierra.

Imagen de cierre



Almond Blossom
Vincent van Gogh, 1890

ProBiota Serie Arte y Sociedad en la Ictiología Nacional

- 01 - Cándido López. Hugo L. López y Jimena López Miquelarena
- 02 - José Gurvich. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez
- 03 - Comentarios y digresiones sobre los peces de cara torcida... Hugo L. López y Justina Ponte Gómez
- 04 - Comentarios y digresiones sobre las viejas de agua... Hugo L. López y Justina Ponte Gómez
- 05 - Comentarios y digresiones sobre las mojarra desnudas... Hugo López y Justina Ponte Gómez
- 06 - Comentarios y digresiones sobre los peces pulmonados... Hugo López y Justina Ponte Gómez
- 07- Ricardo Bastida, su arte y los peces. Justina Ponte Gómez y Hugo L. López
- 08 - Alberto M. Salas. Para un bestiario de Indias. Iconografía de David Almirón. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez
- 09 - La obra de Samanta Vanesa Faiad. Departamento de Dibujo e Ilustración Científica, Museo de La Plata. Justina Ponte Gómez y Hugo L. López
- 10 - Dibujantes del Museo de La Plata: Luis Gerado Pagano. Justina Ponte Gómez y Hugo L. López
- 11 - Fermín Equía. Justina PonteGómez y Hugo L. López
- 12 - La magia artística de Ricardo Bastida. Justina Ponte Gómez y Hugo L. López
- 13 – Luis Manuel López. Justina Ponte Gómez
- 14 – Dibujantes del Museo de La Plata: Julia Rouaux. Hugo L. López y Diego Nadalin

Formato de la cita:

LÓPEZ, H. L. & D. NADALIN (Compiladores). 2015. *Dibujantes del Museo de La Plata*: Julia Rouaux. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Arte y Sociedad en la Ictiología Nacional 14: 1-21. ISSN 1515-9329.

ProBiota (Programa para el estudio y uso sustentable de la biota austral)

Museo de La Plata

Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FCNyM)

Universidad Nacional de La Plata (UNLP)

Paseo del Bosque s/n, 1900 - La Plata, Argentina

Directores

Dr. Hugo L. López

hlopez@fcnym.unlp.edu.ar

Dr. Jorge V. Crisci

crisci@fcnym.unlp.edu.ar

Diseño, composición, procesamiento de imágenes y versión electrónica

Julia Rouaux

División Entomología FCNyM, UNLP

ruojulia@yahoo.com.ar

<http://ictiologiaargentina.blogspot.com/>

<http://raulringuelet.blogspot.com.ar/>

<http://aquacomm.fcla.edu>

<http://sedici.unlp.edu.ar/>